PERSONA

NOUVELLES FORMES THÉÂTRALES -
ÉCRITURE(S) DE PLATEAU

D'APRÈS UN CONCEPT ORIGINAL D'ANAELLE TRIBOUT DUBOIS

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

GENERIQUE

CO-DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE :
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS ET LAURENT FRANCHI

JEU :
LAETITIA BISCH, BRUNO COULON, LAURENT FRANCHI, MATTIAS DE GAIL, MÉLODIE LE BLAY, LISA PERRIO, MAXIME ROBERT, ANAELLE TRIBOUT DUBOIS, SEGUEI VERSEIL.

CRÉATION LUMIÈRE :
FRANÇOIS DUGUEST

RÉGIE LUMIÈRE ET SON :
FRANÇOIS DUGUEST, OLIVIER MAIGNAN, ANTOINE NOIRANT

SCÉNOGRAPHE :
FLORENT BURGEVIN

CHORÉGRAPHE :
GEORGIA IVES

DURÉE : 1H20
TOUT PUBLIC

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

PERSONA

UN APPARTEMENT, QUATRE AMIS, UNE SOIRÉE.

POURQUOI SE RETROUVENT-ILS ? QUELLES RELATIONS ENTRETIENNENT-ILS ?
QUELLES PERSONNALITÉS LES DÉFINISSENT ?

LES QUATRE COMÉDIENS IGNORENT LES RÉPONSES À CES QUESTIONS PUISQU'ELLES SERONT CHOISIES PAR LE PUBLIC.

LE PUBLIC SERA AINSI LE POINT DE DÉPART DE CETTE PIÈCE DE THÉÂTRE CRÉÉE EN DIRECT.

LES COMÉDIENS ÉCRIRONT ALORS AU PLATEAU, EN UTILISANT CES CONTRAINTES DE JEU DANS UN ALLER-RETOUR ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT, RÊVE ET RÉALITÉ, SOLITUDE ET SOCIÉTÉ.

« L'ENNÉAGRAMME* COMME POINT DE DÉPART. DEPUIS MA PLUS TENDRE ENFANCE, J'AI ÉTÉ BAIGNÉE DANS L'UNIVERS DE LA THÉRAPIE DE PAR LA PROFESSION DE MES PARENTS. DÈS LORS, JE ME SUIS TROUVÉE SENSIBILISÉE, BON GRÉ MAL GRÉ, AUX CONCEPTS DU «MOI PRO-FOND» ET DE «MASQUE SOCIAL» NOTAMMENT.
DEVENUE COMÉDIENNE, JE ME SUIS PENCHÉE SUR L'ENNÉAGRAMME AVEC DES YEUX JOUEURS.
ET SI ON UTILISAIT CES FIGURES COMME DES CONTRAINTES DE PERSONNAGES À ENDOSSER ?
LOIN DE TOUTE PRÉTENTION SCIENTIFICO-PSYCHOLOGIQUE, J'AVAIS ENVIE D'UTILISER L'ENNÉA-GRAMME COMME UNE BASE DE JEU. »

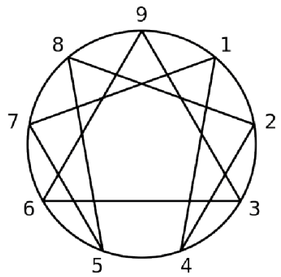
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS, À PROPOS DE PERSONA

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

GENESE DE PERSONA

*L'ENNÉAGRAMME : DU GREC ENNEA GRAMMA, 9 MESURES. C'EST UNE TYPOLOGIE ANCIENNE BASÉE SUR UNE ÉTOILE À NEUF POINTES QUI ORGANISE NEUF TYPES DE PERSONNALITÉ AU SEIN D'UNE FIGURE GÉOMÉTRIQUE (CERCLE/TRIANGLE). SES ORIGINES SONT LOINTAINES (PEUT ÊTRE VERS PYTHAGORE, VI SIÈCLE AV JC), DE TRADITION ORALE ET SECRÈTE, SON ÉMERGENCE SE SITUE AU XX° SIÈCLE. SA VOCATION PREMIÈRE EST LA CONNAISSANCE DE SOI, DÉCOUVRIR SON PROFIL, SA FACETTE DOMINANTE.
L'ENNÉAGRAMME PRÉTEND QU'IL Y A 9 FAÇONS DE JOUER UN RÔLE POUR ESSAYER DE SURVIVRE ET DE RECEVOIR UN MINIMUM D'AFFECTION. EN FONCTION DE SA BLESSURE L'ENFANT VA CHOISIR LE RÔLE LE PLUS ADAPTÉ AUQUEL IL VA S'IDENTIFIER ET QU'IL CONSERVERA DE FAÇON INCONSCIENTE EN ÉTANT ADULTE.

PERSONA : DU LATIN PERSONARE «PARLER À TRAVERS» DÉSIGNE UNE PERSONNE FICTIVE STÉRÉOTYPÉE. LE MOT LATIN ÉTAIT UTILISÉ À SON ORIGINE POUR DÉSIGNER LE MASQUE QUE PORTAIENT LES ACTEURS DE THÉÂTRE ROMAINS. CE MASQUE AVAIT POUR FONCTION DE DONNER À L'ACTEUR L'APPARENCE DU PERSONNAGE QU'IL INTERPRÉTAIT.
CARL GUSTAV JUNG, DANS SA PSYCHOLOGIE ANALYTIQUE, A REPRIS CE MOT POUR DÉSIGNER LA PART DE LA PERSONNALITÉ QUI ORGANISE LE RAPPORT DE L'INDIVIDU À LA SOCIÉTÉ, LA FAÇON DONT CHACUN DOIT PLUS OU MOINS SE COULER DANS UN PERSONNAGE SOCIALEMENT PRÉDÉFINI AFIN DE TENIR SON RÔLE SOCIAL.



DEPUIS 2014, LES PARVENUS CHERCHENT ET RECHERCHENT AUTOUR DE LA QUESTION DES NOUVELLES FORMES THÉÂTRALES ET DE LA MATIÈRE TEXTUELLE CRÉATRICE DE JEU, DANS LEUR LABORATOIRE. CE SONT, AVANT TOUT, DES ARTISTES QUI INVITENT LE SPECTA-TEUR À REGARDER AUTREMENT LE SPECTACLE VIVANT, AVEC UNE NOUVELLE GRILLE DE LECTURE : CELLE D'ÉCRITURE(S) DE PLATEAU DANS L'INSTANT. ILS DÉFENDENT UNE SINGULARITÉ ET UNE AUTONOMIE DANS LEUR DÉMARCHE.
ILS SONT PARTIS D'UN TEXTE NON THÉÂTRAL, L'ENNÉAGRAMME, QUI LEUR OFFRAIT UNE RÉFLEXION SUR LES DIFFÉRENTS COMPORTEMENTS HUMAINS. ILS ONT ALORS EXPLORÉ LES MÉCANIQUES DE PULSION ET D'ÉVITEMENT DE CES NEUF PERSONAS.
L'ENNÉAGRAMME DÉCRIT DES COMPORTEMENTS PROVOQUÉS PAR DES MOTIVATIONS SOUS-JACENTES CHEZ LES INDIVIDUS. COMPORTEMENTS QUI DIFFÈRENT LORSQU'ILS SONT EN SOCIÉTÉ OU LORSQU'ILS SONT ISOLÉS.
STIMULER L'ÉMOTION ET LA RÉFLEXION DU SPECTATEUR EN LUI PROPOSANT UNE COMÉDIE HUMAINE EN TRAIN DE S'ÉCRIRE.
LES SPECTATEURS SONT, À L'INSTAR D'HERMIANE ET DU PRINCE DE LA DISPUTE DE MARIVAUX, LES OR-DONNATEURS ET LES TÉMOINS DE CETTE EXPÉRIENCE.
L'ENNÉAGRAMME COMME TECHNIQUE BASÉE SUR LE TRAVAIL DU JEU ET DU JE POUR TENTER DE RÉPONDRE À LA QUESTION : QUI SUIS JE ?

9 PROFILS SE DISTINGUENT À SAVOIR :

1. LE PERFECTIONNISTE : PEUR D'ÊTRE CRITIQUÉ - «SUIS-JE ASSEZ BIEN ?»
2. L''ALTRUISTE : PEUR DE NE PAS ÊTRE AIMÉ, ACCEPTÉ – «VA-T-ON M'APPRÉCIER ?»
3. LE BATTANT : PEUR DE NE PAS ÊTRE ASSEZ PERFORMANT – «AI-JE DU SUCCÈS ?»
4. LE ROMANTIQUE : PEUR DU REJET – «COMMENT PUIS-JE ÊTRE AIMÉ ? QUI SUIS-JE ?»
5. L''OBSERVATEUR : PEUR DE L'ENGAGEMENT ET DES ÉMOTIONS – «EST-CE QUE J'EN SAIS ASSEZ ?»
6. LE LOYAL : PEUR DU DANGER POTENTIEL DE LA VIE – «PUIS-JE AVOIR CONFIANCE ?»
7. L'ÉPICURIEN : PEUR DE MANQUER – «QU' Y-A-IL DE BON POUR MOI ICI ?»
8. LE CHEF : PEUR D'ÊTRE DOMINÉ – «ÊTES-VOUS AVEC OU CONTRE MOI ? QUI EST RESPONSABLE ICI ?»
9. LE MÉDIATEUR : PEUR DES CONFLITS – «SUIS-JE D'ACCORD OU PAS ? FAIS-JE LE BON CHOIX ?»

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

NOTE D'INTENTION

« PARTIR DE L'ENNÉAGRAMME AFIN DE DIRE L'HUMANITÉ, CROQUER DES FIGURES, DES PERSONNAGES TYPES ET LAISSER APPARAÎTRE LEURS FAILLES EN UN PEU PLUS D'UNE HEURE, DÉCORTIQUER LEURS PARADOXES, FAIRE SE CÔTOYER DES FIGURES OPPOSÉES POUR EN RIRE ET EN PLEURER ENSEMBLE. LA LUMIÈRE TIENT UN RÔLE FONDAMENTAL DANS PERSONA CAR ELLE PERMET AU SPECTATEUR DE SE REPÉRER DANS LES DIFFÉRENTES ESPACES ET DANS LES DIFFÉRENTES TEMPORALITÉS CELLE DU PRÉSENT DE LA SOIRÉE, CELLE DU SOUVENIR ET DE LA MÉMOIRE. LA LUMIÈRE DESSINE DES ESPACES CONCRETS ET MET EN RELIEF DES ESPACES MENTAUX. LE SON EST ASSUMÉ DANS L'INSTANT DEPUIS LA RÉGIE ET INTERVIENT DE MANIÈRE PONCTUELLE COMME SUPPORT ET CONTRAINTE DE JEU POUR LES COMÉDIENS. IL PERMET DE SOUTENIR ET DE DÉVELOPPER DES SITUA-TIONS. »- ANAELLE TRIBOUT DUBOIS.

LA LUMIÈRE DÉCOUPE QUATRE ESPACES SCÉNIQUES, QUATRE ESPACES DONC :

- (MILIEU SCÈNE) LA TABLE, ESPACE AU PRÉSENT DE LA SOIRÉE ENTRE AMIS, OÙ LES FIGURES ARBORENT LA PREMIÈRE FACE DE LEUR PERSONNALITÉ EN SOCIÉTÉ.
- (AVANT-SCÈNE JARDIN) LE BALCON, ESPACE DE LA CONFIDENCE ET DE LA CONFRONTATION ENTRE DEUX FIGURES, DEUXIÈME FACE DE LEUR PERSONNALITÉ.
- (COUR) LES TOILETTES, ESPACE DE L'AVEU, LA FIGURE FACE À ELLE MÊME ATTEINT LA COUCHE LA PLUS PROFONDE DE SA PERSONNALITÉ.
- (AVANT SCÈNE) UN ESPACE VIDE, ESPACE DU PASSÉ VOIR DU FUTUR, DE LA NAISSANCE DES FIGURES ET DE L'AMITIÉ, ESPACE DU SOUVENIR ET DE LA MÉMOIRE.

« DES ALLERS ET DES RETOURS DANS CES ESPACES ET DANS LA NARRATION COMME POUR SE PERDRE.
MAIS TENIR LE FIL, TOUJOURS SI MINCE SOIT-IL, SERRER LA NARRATION POUR QU'ELLE N'ÉCHAPPE À PERSONNE
L'ÉCRITURE SCÉNOGRAPHIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE LA DRAMATURGIE ET ELLE SE RÉÉCRIT EN PERMANENCE. L'ACTEUR RESTE AU CENTRE, À L'INTÉRIEUR DE QUATRE ESPACES ET D'UNE PENSÉE SPÉCIFIQUE.
NOUS AVONS FAIT LE CHOIX DE RÉUNIR LES FIGURES DANS LE TEMPS PRÉSENT. NOUS VOULONS ÊTRE AU PLUS PRÈS DE NOUS AFIN DE CONSTRUIRE NOS FIGURES ET IL NOUS PARAISSAIT DONC PLUS PERTINENT DE NOUS SITUER DANS NOTRE ÈRE CONTEMPORAINE. TOUTEFOIS, NOUS NOUS PERMETTONS DE FAIRE DES ALLERS/RETOURS TEMPORELS PUISQUE NOUS AVONS INTÉGRÉ AU SEIN DE LA SCÉNOGRAPHIE DIFFÉRENTS ESPACES MARQUEURS DE TEMPS AVEC DES FLASHBACKS ET DES FLASHFORWARDS DISCONTINUS.
NOUS CONVOQUONS LE PASSÉ ET LE FUTUR AFIN DE MIEUX ÉCLAIRER LE PRÉSENT. »

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

LES PARVENUS

PARVENU (NOM MASCULIN SINGULIER) :
PERSONNE QUI S'EST ÉLEVÉE RAPIDEMENT AU DESSUS DE SA CONDITION PREMIÈRE SANS AVOIR ACQUIS LES MANIÈRES, LE TON ET LE SAVOIR VIVRE QUI CONVIENNENT À SON NOUVEAU MILIEU. SE DIT AUSSI D'UN GROUPE DE COMÉDIENS RÉUNIS À PARIS, ISSUS DE DIVERS HORIZONS ARTISTIQUES QUI MIRENT EN ŒUVRE EN 2014 UN LABORATOIRE DE RECHERCHE AUTOUR DE LEUR PRATIQUE ET DONNÈRENT NAIS-SANCE À PERSONA.

COMÉDIENS D'UN GENRE PARTICULIER, DONT LE MÉDIUM PROVIENT ESSENTIELLEMENT DU PLATEAU, AUX TECHNIQUES PLURIELLES ET ISSUS DE DIFFÉRENTES ÉCOLES DE THÉÂTRE,
LES PARVENUS ONT PU ENSUITE S'APPRIVOISER EN 2014 ET UNIR LEURS SAVOIR FAIRE DANS UN LABORATOIRE DE RECHERCHE AUTOUR DES NOUVELLES FORMES THÉÂTRALES.
ILS TRAVAILLENT À PARTIR DE «CARTE BLANCHE» : CHACUN DES SEPT COMÉDIENS PEUT DÉVELOPPER UN AXE DE RECHERCHE. C'EST CE QUI LES A AMENÉS À EXPLORER LES LIENS ENTRE TEXTES THÉÂTRAUX, TEXTES NON THÉÂTRAUX ET IMPROVISATION THÉÂTRALE, LORS D'UN LABORATOIRE DE PLUSIEURS MOIS AUTOUR DE HENRY V DE WILLIAM SHAKESPEARE OU ENCORE À S'INTÉRESSER À LA VERTIGINEUSE TECHNIQUE DE LA MISE EN ABYME THÉÂTRALE PUIS À LA «STRUCTURE ENCHÂSSÉE» OU ENFIN À SE FOCALISER SUR LE CORPS COMME MOTEUR DE JEU.

PERSONA EST NÉE D'UNE CARTE BLANCHE ATTRIBUÉE À ANAELLE TRIBOUT DUBOIS.
CE SPECTACLE EST UNE HISTOIRE QUI SE JOUE AU BORD DU PLATEAU, UNE ŒUVRE CHORALE ÉLABORÉE PAR LE COLLECTIF DES PARVENUS, RECUEILLIE SUR LA SCÈNE ET DANS LA MÉMOIRE DES SPECTATEURS D'UN SOIR.
L'ÉCRITURE THÉÂTRALE CORRESPOND ICI AU TRAVAIL DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION SUR LE PLATEAU, TRAVAIL AYANT POUR OBJET LA THÉÂTRALITÉ SOUS TOUTES SES FORMES D' EXPRESSION.

C'EST LA TOUTE PREMIÈRE CRÉATION DES PARVENUS.

ÉQUIPE ET PARCOURS

Anaelle TRIBOUT DUBOIS

COMÉDIENNE, IMPROVISATRICE, FORMATRICE

FORMÉE AU CONSERVATOIRE DE RÉGION DE PERPIGNAN DÈS L'ÂGE DE QUATORZE ANS SECTION ART DRAMATIQUE ET CHANT, PUIS EN 2009 AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE GUSTAVE CHARPENTIER À PARIS SOUS LA DIRECTION DE JEAN-LUC GALMICHE, ANAELLE INTÈGRE EN 2011, L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE PARIS SOUS LA DIRECTION DE JEAN-CLAUDE COTILLARD PUIS DE SERGE TRANVOUEZ OÙ ELLE TRAVAILLE AVEC ALEXANDRE DEL PERUGIA, SOPHIE LOUCACHEVSKY, OMAR PORRAS, ANNE-LAURE LIÉGEOIS.

EN 2007, ELLE DÉCOUVRE L'IMPROVISATION THÉÂTRALE AUPRÈS DE LA LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION. ELLE CO-FONDE LA TROUPE D'IMPROVISATION, LES OURS DANS TA BAIGNOIRE EN 2010. ELLE MULTIPLIE LES SPECTACLES EN FRANCE ET EN SUISSE. ELLE SE PROFES-SIONNALISE AVEC LES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES : PARIS IMPRO, LILLE IMPRO ET LA LIGUE MAJEURE.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

Laurent FRANCHI

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, IMPROVISATEUR, FORMA-TEUR

IL EST DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE THÉÂTRE DE L'ESSONNE EN 2011 SOUS LA DIRECTION DE CHRISTIAN JÉHANIN, DE L'INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUE DE LILLE, SECTION INTERNATIONALE ANGLAIS EN 2009 ET DE L'UNIVERSITÉ DE CANTERBURY (ROYAUME UNI) 2007.

AU THÉÂTRE, IL JOUE AVEC LE COLLECTIF NOSE, AVEC LE COLLECTIF LA MAIN, MAIS AUSSI SOUS LA DIRECTION DE JEAN PIERRE LANFRANCHI OU DE JOHN ADAMS. IL MET EN SCÈNE LA MÉLANCOLIE DES BARBARES QUI SERA RÉCOMPENSÉE PAR LE SCENEWEB D'OR 2013, CATÉGORIE MEILLEUR COLLECTIF.

DEPUIS 10 ANS, IL SE FORME À L'IMPROVISATION THÉÂTRALE ET JOUE AVEC DE NOMBREUSES LIGUES : LA DÉCADE, LE GIT, LA LUDI-IDF, LES OURS DANS TA BAIGNOIRE. IL ENSEIGNE LE THÉÂTRE ET L'IMPROVISATION DANS DIFFÉRENTES TROUPES ET INSTITUTIONS :LUDI-IDF, LIP, PARIS IMPRO.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

ÉQUIPE ET PARCOURS

Serguei VERSEIL

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, FORMATEUR

FORMÉ AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
D'ORLÉANS EN 2008 SOUS LA DIRECTION DE FABRICE PRUVOST, IL EST ADMIS PAR LA SUITE AU COURS FLORENT, À PARIS, PUIS AU LABORATOIRE DE FORMATION AU THÉÂTRE PHYSIQUE DE MONTREUIL DIRIGÉ PAR MAXIME FRANZETTI ET JEAN-PIERRE GARNIER. SERGUEÏ VERSEIL FOULE LA PATINOIRE POUR LA PREMIÈRE FOIS À SEIZE ANS AVEC LA LIGUE D'IMPROVISATION DE TOURAINE À LA PLÉIADE DE LA RICHE. IL ENTRE CHEZ LES IMPRODISIAQUES DE NANCY EN 2007 PUIS LES GROSSO-MODO D'ORLÉANS EN 2008. IL Y FAIT LA CONNAISSANCE DE NOMBREUX CONCEPTS D'IMPROVISATION TEL QUE LE CATCH, LE CABARET, OU ENCORE LE LONG' FORM. DÈS SON ARRIVÉE À PARIS EN 2011, IL INTÈGRE LA LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPRO D'ÎLE-DE-FRANCE (LUDI) ET LA LIGUE D'IMPRO DE PARIS (LIP). PARALLÈLEMENT, IL POUR-SUIT SA PASSION POUR LA RADIO.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

Laetitia BISCH

COMÉDIENNE, IMPROVISATRICE, FORMATRICE, METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR

DIPLÔMÉE D'UN DEUG ARTS DU SPECTACLE, CETTE SAVOYARDE A JOUÉ TRÈS RAPIDEMENT DANS DE NOMBREUSES PIÈCES DE GEORGES FEYDEAU EN PASSANT PAR MINYANA ET SHAKESPEARE. ELLE A CO-ÉCRIT ET JOUÉ UNE COMÉDIE « POURQUOI PAS NOUS ? » QUI RESTERA À L'AFFICHE DURANT 4 ANNÉES À PARIS.
ELLE OBTIENT EN 2005 LE PREMIER PRIX D'INTERPRÉTA-TION FÉMININE AU FESTIVAL INTERNATIONAL D'AGADIR CE QUI L'A AMENÉE À JOUER AU THÉÂTRE DU GYMNASE, PALAIS DES GLACES OU ENCORE À LA COMÉDIE FRANÇAISE.

LÆTITIA, MERCENAIRE DE L'IMPROVISATION, JOUE DANS LA COUPE PARIS IMPRO, POP FICTION. ELLE A ÉTÉ CO-FON-DATRICE DE L'EFIT ET MAINTENANT EST LA DIRECTRICE ET ASSOCIÉE DES ATELIERS PARIS IMPRO.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

Bruno COULON

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, MARIONNETTISTE, FORMATEUR

APRÈS L'OBTENTION D'UNE LICENCE EN DROIT À L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE, IL INTÈGRE LE CYCLE LONG DE L'ECOLE DU JEU, DIRIGÉE PAR DELPHINE ELIET EN 2012. IL INTÈGRE ENSUITE LE THÉÂTRE VARIABLE N°2 EN 2013 ET PARTICIPE À LA CRÉATION DE ORDONNE TES RESTES LA MÊME ANNÉE, PUIS LA FEMME® N'EXISTE PAS EN 2017.
FORMÉ AU JEU MARIONNETTIQUE PAR JEAN-PHILIPPE DESROUSSEAUX, IL JOUE SOUS SA DIRECTION DANS DIVERSES PRODUCTIONS DONT NOTAMMENT HYPPOLITE ET
ARICIE OU LA BELLE-MÈRE AMOUREUSE EN 2014, OU PIERROT LUNAIRE EN 2016. LE MÊME METTEUR EN SCÈNE LE DIRIGE DANS LA GUERRE DES THÉÂTRES EN 2015 DONNÉE ENTRE AUTRES À L'OPÉRA COMIQUE DE PARIS ET L'OPÉRA DE NANTES OU BRUNO JOUE LE RÔLE
MASQUÉ D'ARLEQUIN.
DEPUIS 2007, ET SA RENCONTRE AVEC L'IMPROVISATION, BRUNO COULON MULTIPLIE LES REPRÉSENTATIONS, LES FORMATIONS ET LES RENCONTRES. CE PARCOURS
L'AMÈNE À JOUER EN FRANCE, COMME À L'ÉTRANGER. IL
EST ÉGALEMENT FORMATEUR RÉFÉRENT À LA LUDI-IDF.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

ÉQUIPE ET PARCOURS

Maxime ROBERT

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, FORMATEUR

IL DÉBUTE SA FORMATION EN ART DRAMATIQUE AU CONSERVATOIRE DE RÉGION DE NANTES EN 2008, AVANT DE LA POURSUIVRE AU CONSERVATOIRE GUSTAVE CHARPENTIER À PARIS.

SA FORMATION L'AMÈNE À TRAVAILLER LA DANSE AVEC LE COLLECTIF LES POSSÉDÉS PUIS AVEC BENJAMIN LAMARCHE. A PARIS, IL COMPLÈTE SA FORMATION AVEC L'IMPROVISATION THÉÂTRALE SOUS LA DIRECTION D'ARNAUD TSAMÈRE ET VIVIANE MARCENARO. A NANTES, IL JOUE AU STUDIO THÉÂTRE OÙ IL METTRA ÉGALEMENT EN SCÈNE DOM JUAN EN 2009.
PUIS IL DANSE AU SYLVIA MONFORT SOUS LA DIRECTION DE NADIA VADORI-GAUTHIER. DEPUIS 2009, IL JOUE EN FRANCE, BELGIQUE ET SUISSE DANS DE NOMBREUX SPECTACLES D'IMPROVISATION THÉÂTRALE. IL EST ÉGALEMENT DANS LE SPECTACLE DE DANSE-THÉÂTRE QUE RESTE-T-IL DE NOS (ABATS) JOURS ?.
POUR LA CIE FUTURE NOIR, IL JOUE DANS LOOKING FOR HAMLET-HÉRITAGES AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE AU CARREAU DU TEMPLE.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

Mattias De Gail

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, FORMATEUR

IL COMMENCE SA FORMATION AU THÉO THÉÂTRE EN 2003. EN 2008 IL CRÉE L'AMICALE DU GRAND CHAUVE, UNE TROUPE DE THÉÂTRE AVEC LAQUELLE IL PARTICIPE AU FESTIVAL DES BONIMENTEURS DE 2006 À 2012 AU THÉO THÉÂTRE ET AU FESTIVAL DES TRÉTEAUX D'ÉTÉ DEPUIS 2010 À FRESNAY SUR SARTHE. POUR APPROFONDIR SON TRAVAIL DE COMÉDIEN, IL INTÈGRE LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DU 14ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS SOUS LA DIRECTION DE JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND PUIS NATHALIE BÉCUE.
EN 2013, IL ENTRE À L'ÉCOLE SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS SOUS LA DIREC-TION DE SERGE TRANVOUEZ. IL DÉCOUVRE ET COMMENCE L'IMPROVISATION À LA LUDI-IDF EN 2007. IL EN DEVIENT PRÉSIDENT EN 2009, IL FORME ENCORE AUJOURD'HUI LES JEUNES GÉNÉRATIONS DE LA LUDI.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

François Duguest

RÉGISSEUR GÉNÉRAL, CRÉATEUR LUMIÈRE, CRÉATEUR SONORE, MUSICIEN

APRÈS 3 ANS D'ÉTUDES À L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SON À PARIS, IL SE FORME AUPRÈS D'INGÉNIEURS DU SON DANS DIFFÉRENTS GRAND STUDIOS PARISIENS : GRANDE ARMÉE, QDS, PENDANT 2 ANS, ENREGISTRANT ET PARTICIPANT À DE NOMBREUX ALBUMS D'ARTISTES COMME IMANY, ALCEST, REVOLVER, DAVY SICARD, VÉRONIQUE RIVIÈRE. IL PART ÉGALEMENT EN TOURNÉE MONDIALE DURANT PLUS D'UN AN, AVEC DIFFÉRENTES GROUPES, EN TANT QUE MUSICIEN, OU INGÉNIEUR SON / LUMIÈRE.
C'EST EN REVENANT À PARIS QU'IL DÉCOUVRE LE THÉÂTRE, ET DEVIENT RÉGISSEUR AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE.
IL SE FORME GRÂCE AUX DIFFÉRENTES PIÈCES REÇUES
PENDANT PLUS DE DEUX ANS, SUR LE TERRAIN, AVANT DE PARTIR POUR D'AUTRES TOURNÉES, D'AUTRES THÉÂTRES ET SUIVRE DES COMPAGNIES, DÈS LA CRÉATION DE NOUVEAUX PROJETS, AVEC ENTRE AUTRES OLIVIER BRUHNES, STEPHANE PAUT, FATIMA SOUALIA MANET, GREGORY QUESTEL, JULES AUDRY, DAVID BOTTET...
AUJOURD'HUI, IL CONTINUE PARALLÈLEMENT SES ACTIVITÉS DE MUSICIEN, ET DE DESIGNER SONORE POUR DES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVEVNUS.

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

ÉQUIPE ET PARCOURS

LES NOUVELLES RECRUES

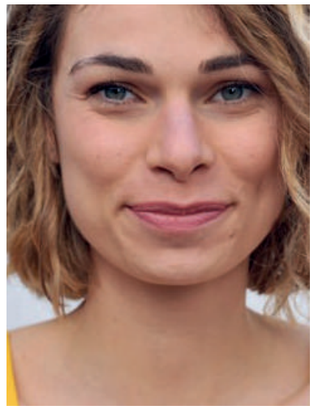
Olivier Maignan

MUSICIEN, RÉGISSEUR GÉNÉRAL, CRÉATEUR LUMIÈRE ET SON

C'EST D'ABORD EN TANT QUE MUSICIEN QU'OLIVIER ABORDE LA SCÈNE. IL REÇOIT UNE FORMATION À L'ALTO, TRÈS JEUNE, PUIS SE TOURNE VERS LES MUSIQUES AMPLIFIÉES, CE QUI LE MÈNERA RAPIDEMENT SUR SCÈNE ET EN STUDIO. IL APPREND LA GUITARE ET LA BASSE EN AUTODIDACTE PUIS SUIVRA UNE FORMATION DE CONTREBASSISTE JAZZ À JAZZ À TOURS PUIS AU CONSERVATOIRE DE TOURS OÙ IL FINIRA CES ÉTUDES. IL ENREGISTRE ET SE PRODUIT SUR SCÈNE AVEC DE NOMBREUX GROUPES PARISIENS (ALFORT, BODIE, VINCENT ROBINSON, INTHECANOPY, TRIO FILS, RA&OL, TOKYOSTAR, MAQUILADORAS) ET TOURANGEAUX (THE FLAWERS, ENEZ, PINCE, FÜGÜ).
C'EST AVEC SA PREMIÈRE CRÉATION SONORE POUR LE SPECTACLE LES MALADES MIS EN SCÈNE PAR JULES AUDRY QU'IL ENTRE DANS LE MILIEU DU THÉÂTRE.
PASSIONNÉ PAR L'ENVERS DU DÉCOR D'UN SPECTACLE ET GRÂCE À SA RENCONTRE AVEC FRANÇOIS DUGUEST, IL SE FORME AU MÉTIER DE RÉGISSEUR LUMIÈRE ET SON. IL DEVIENDRA RAPIDEMENT RÉGISSEUR AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE, À PARIS, OÙ IL ACQUIERT UNE SOLIDE EXPÉRIENCE GRÂCE AUX NOMBREUSES COMPAGNIES QU'IL ACCUEILLE.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

Mélodie Le Blay

APRÈS UN BAC LITTÉRAIRE À PARIS, MÉLODIE SE TOURNE VERS LE THÉÂTRE EN SE FORMANT D'ABORD AU COURS FLORENT, PUIS AU CONSERVATOIRE DU V ÈME ARRONDISSEMENT AVEC BRUNO WACRENIER ET ENFIN À L'ESAD QU'ELLE INTÈGRE EN 2013 TRAVAILLANT AINSI AVEC GILDAS MILIN, MARIELLE PINSARD,FRANÇOIS RANCILLAC, PASCAL KIRSCH OU JEAN PIERRE BARO.
ELLE S'ESSAIE ÉGALEMENT À L'AUDIO-VISUEL EN JOUANT DANS DES COURTS-MÉTRAGES, AINSI QUE DANS DES DANS LES SKETCHS DES GOLDEN MOUSTACHE. ELLE FONDE AVEC WILLIAM PELLETIER, LA COMPAGNIE ACID DRAMA ET RÉALISE SA PREMIÈRE MISE-EN-SCÈNE AVEC «ICEBERG» UNE ADAPTATION PARODIQUE ET POÉTIQUE DU FILM TITANIC. ELLE INTÈGRE LA TROUPE D'IMPROVISATION « LES PARVENUS » EN OCTOBRE 2018 ET ÉLARGIE AINSI SA PALETTE DE JEU. ELLE COLLABORE ACTUELLEMENT AVEC LA JEUNE AUTEURE FLORENCE VALÉRO ET L'ASSISTE SUR LA MISE EN SCÈNE DE SA NOUVELLE PIÈCE « CARAPACES ».
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.



Lisa Perrio

LISA SUIT DES COURS À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE PUIS INTÈGRE EN 2010 LA CLASSE LIBRE DE LA PROMOTION XXXI DES COURS FLORENT, QUI LUI DÉCERNE LA MENTION DU PRIX D'EXCELLENCE. À LA FIN DE SON CURSUS, ELLE OBTIENT LE JACQUES DU MEILLEUR SECOND RÔLE POUR AMÉLIE...ELLE VA CHANGER VOTRE VIE D'APRÈS JEAN-PIERRE JEUNET ET PARTICIPE AU PRIX OLGA HORSTIG À L'ESPACE PIERRE CARDIN. ELLE ENTRE ENSUITE AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE EN 2013. À SA SORTIE DU CONSERVATOIRE, ELLE PARTICIPE AUX TALENTS ADAMI PAROLES D'ACTEURS MIS EN SCÈNE PAR FRANCK VERCRUYSSEN DU TG STAN.
L'ANNÉE SUIVANTE AU SEIN DU THÉÂTRE POPULAIRE ITINÉRANT LES FOUS MASQUÉS, ELLE PARCOURT LA FRANCE AVEC HAMLET CIRCUS D'APRÈS SHAKESPEARE DANS LA MISE EN SCÈNE DE PIERRE YVON. PARALLÈLEMENT, ELLE DÉCOUVRE L'UNIVERS DU WEB EN ÉCRIVANT ET JOUANT POUR LE SITE HUMORISTIQUE GOLDEN MOUSTACHE.
EN 2018, ELLE JOUE DANS LA CRÉATION DE WAJDI MOUAWAD «NOTRE INNOCENCE» AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE. LISA TRAVAILLE ENSUITE AVEC JUSTINE HEYNEMANN OÙ ELLE INTERPRÈTE UNE SERVANTE DÉLURÉE DANS LA DAMA BOBA.
ET PUIS SA ROUTE A CROISÉ CELLE DES PARVENUS.

L'AFFICHE

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR

CALENDRIER

2018-2019

IMPROVIDENCE BORDEAUX
DU 24 AU 30 SEPTEMBRE 2018,
REPRISE DU 18 AU 20 OCTOBRE 2018,
PUIS DU 24 AU 26 JANVIER 2019.

FESTIVAL IMPULSEZ! TOULOUSE
LE 24 NOVEMBRE 2018

IMPROVIDENCE LYON
DU 6 AU 16 FÉVRIER 2019

L'IMPROVISTE BRUXELLES
DU 24 AU 27 AVRIL 2019

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2019
DU 5 AU 28 JUILLET 2019

FESTIVAL NUITS DE RÊVES, ROSIÈRES
LE 11 JUILLET 2019

2017-2018

E TEATRALE, BASTIA
LE 19 MARS 2017

THÉÂTRE DE BELLEVILLE, PARIS
25 ET 26 SEPTEMBRE 2017,
DU 2 AU 31 OCTOBRE 2017,
REPRISE DU 6 AU 29 MAI 2018,
PUIS DU 4 AU 26 JUIN 2018.

THÉÂTRE IMPROVIDENCE, LYON
DU 1ER AU 5 NOVEMBRE 2017,
DU 16 AU 21 JANVIER 2018,
DU 20 AU 25 MARS 2018,
DU 16 AU 20 MAI 2018.

FESTIVAL D'IMPROVISATION DE LA GRANGE DE DORIGNY, LAUSANNE
DU 10 AU 12 NOVEMBRE 2017

LE MOIS DE L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE, SALLE VASSE, NANTES
23 ET 24 JANVIER 2018

PROVE GENERALI, ITALIE
LE 28 ET 29 AVRIL 2018

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : KATHLEEN BRUN / 04 78 59 52 44 / PRODUCTION@IMPROVIDENCE.FR / WWW.IMPROVIDENCE.FR
ANAELLE TRIBOUT DUBOIS / 06 31 66 94 55 / LESPARVENUS.CONTACT@GMAIL.COM / WWW.LESPARVENUS.FR