



#STAGES

- **PRÉSENTATION DU COLLECTIF**
page 2
- **LES MODULES**
page 3
- **LES INTERVENANTS**
page 6

Depuis quelques années, l'improvisation théâtrale connaît un nouvel essor dans l'hexagone. En effet, il fût un temps où elle y était au mieux appréhendée comme un simple outil au service du processus de création théâtrale, et au pire était perçue comme une discipline artistique de seconde zone. Outre Atlantique pourtant, cela fait plusieurs décennies qu'elle est considérée comme une discipline à part entière. Avec l'avènement de l'écriture de plateau, l'improvisation a su attirer les coutumiers du théâtre de texte, et les troupes qui se revendiquent de l'école de l'impro fleurissent.

Le collectif Les Parvenus est né en 2014 du regroupement de différents acteur·rice·s ayant tou·te·s eu une formation théâtrale dans différentes écoles ou conservatoires, et évoluant en parallèle avec différents projets d'impro à Paris. Dans nos parcours de comédien·ne·s, nous avons employé l'improvisation à maintes reprises dans des démarches utilitaristes classiques (afin de travailler des personnages d'une pièce par exemple) mais aussi dans des démarches d'écriture de plateau. Toutefois, même dans ce dernier type de démarche, l'improvisation n'intervenait que lors du stade de la conception du spectacle et n'existait plus lors des représentations, une « partition textuelle » ayant été arrêtée à la fin du stade de conception.

Cela nous a amené à nous questionner sur la manière d'articuler dans un même spectacle improvisation théâtrale et texte théâtral. Peuvent-ils coexister ? Quels sont les rouages que nous pourrions inventer pour passer d'un texte à une improvisation ? Est-ce que les deux disciplines ont tendance à se renforcer (d'un point de vue spectaculaire) ou à s'affaiblir ? Cette coexistence se fait-elle au prix d'une mise en danger de la dramaturgie du spectacle ?

Après environ deux ans de laboratoire et d'échanges autour des ces thématiques, un spectacle est né, *PERSONA*. Nous avons eu l'occasion de le jouer près de deux cent fois, chose rare pour un spectacle improvisé. Cela tient au fait que l'on ne crée pas de « concepts » au sein des Parvenus, mais des spectacles, en tentant de se poser les mêmes questions que pose la création théâtrale. Scénographie, dramaturgie, création lumière, rôle de la technique, etc. Nous sommes actuellement en travail sur la prochaine création du collectif qui verra le jour au printemps 2021.

Nos stages s'inscrivent dans la même démarche. Quelles que soient les sensibilités des formateurs, les méthodes sont les mêmes, ainsi que les axes de travail : chercher à théâtraliser la scène improvisée. Cela passe autant par le texte et l'enrichissement de l'écriture de l'instant que par le corps et la relation au partenaire, au plateau.

Les formations proposées ici ont toutes déjà été délivrées à des élèves improvisateur·rice·s plus ou moins expérimentés. Nous formons en majorité au sein d'associations, d'écoles ou de structures où les participants ont un bagage en théâtre de texte ou en improvisation, mais nous adaptons sans problème nos formations aux niveaux des participants. Exigence n'est pas incompatible avec détente, jeu et plaisir !

Enfin, bien que nos recherches nous mènent actuellement ailleurs pour ce qui est des créations du collectif, nous avons tou·te·s pratiqué et pratiquons encore le match, le cabaret, l'improvisation short-form. Nous aimons toutes formes de formats et sommes contre la segmentation de la discipline et les systèmes de valeur au sein de la création improvisée ou quelle qu'elles soient. Au final, l'objectif est toujours le même : être ici, maintenant, avec son/sa partenaire et le public.

LES QUATRE SAISONS

Les QUATRE SAISONS est un quadriptyque de stages qui parcourt de manière condensée les principaux axes de travail en création du collectif Les Parvenus. Les stages peuvent être pris en plusieurs temps durant l'année, à la suite les uns des autres (sur une semaine complète par exemple), ou de manière totalement dissociée. Ils sont tous indépendants les uns des autres.

Ces stages se déroulent sur 12H à 14H chacun, soit deux journées consécutives.

1. **LE CORPS MOTEUR** [mouvement / mobilité]

Au commencement, les corps. Retirer la parole compréhensible pour placer l'organique à l'origine et au centre du je(u). En supprimant le verbe, le joueur densifie sa présence et développe la parole silencieuse. Incarner plutôt que textualiser.

Il s'agira d'explorer le chemin suivant dans les deux sens : du mouvement intérieur -ce que je ressens- vers la mobilité et le geste -ce que je fais-.

Restreindre la parole et renforcer la théâtralité, afin de laisser naître, lorsqu'elle émerge, une parole bonifiée par l'expérience physique. Il ne s'agit pas d'un stage sur les improvisations muettes, mais d'aiguiser les sens et les corps afin de donner du sens et de la densité à la présence des interprètes au plateau.

2. **LA RÉPONSE EST DANS L'AUTRE** [travail sur la relation au partenaire / entre les personnages]

Placer la dimension collective comme axe centrale et primordiale de l'improvisation théâtrale. Considérer le jeu comme un geste de groupe et non comme une somme d'individualités. Privilégier le "nous" au "je", et ainsi se libérer de la responsabilité des échecs comme des succès individuels. C'est parce que nous sommes que je suis.

Nous aborderons toutes les représentations que peut prendre cet "Autre", et nous explorerons les combinaisons possibles nées de la relation à l'autre, en duo comme en groupe.

3. **L'ÉCRITURE AU PLATEAU** [enrichir le texte improvisé / dialogues & monologues]

La troisième saison est celle du texte improvisée. À partir des deux moteurs précédents : le corps et l'autre, le joueur laisse naître une parole nourrie et connectée à laquelle il convient de donner désormais une structure.

Cette structure du texte est une conséquence du travail établi en amont : le style provient de la sensation. Conscientiser son écriture et celle de ses partenaires. Leur donner le plus de relief possible afin qu'elles ne soient plus jamais anecdotiques. Nous développerons ici la notion d'écriture en improvisation. Les prises de paroles ne sont pas forcément courtes et faibles en propositions. Il s'agira de creuser et de charger, ainsi que de modeler le texte grâce à des directions simples, comme les figures de style, des extraits de pièces de théâtre, etc.

4. **DE L'EXPÉRIENCE À LA CRÉATION** [approfondissement d'un concept en travail]

La dernière saison marque l'arrivée du concept suite à une méthode progressive et nécessite désormais des choix : quelles propositions concrètes sont nées durant les trois temps précédents ? Lesquelles retenir et comment les développer ?

Il s'agira ici de bénéficier du laboratoire que sont les trois saisons précédentes et qui permettent l'émergence d'une forme, d'un concept.

Le cadre posé, les joueurs l'explorent et vont commencer à mettre en lumière la mesure de la partition créée. Chacun·e des participant·e·s est amené à faire des retours sur les propositions des autres, et à participer aux pistes de concepts qui apparaissent.

Ce stage peut être pris séparément, en une ou deux journées : il s'agira alors de faire appel à notre analyse afin de faire avancer un travail déjà entamé sur un spectacle ou un concept improvisé, et de solutionner certaines questions / dégager des pistes de travail afin de les concrétiser.

DU TEXTE AU JEU IMPROVISÉ

En prenant comme appuis des textes de dramaturges classiques comme contemporains, les stagiaires seront amenés à modifier leurs habitudes d'improvisateurs.

Au cours du stage, il sera question d'explorer la théâtralité qui est insufflée par le texte à l'improvisation, en déplaçant le point de départ du jeu.

L'accent sera mis sur l'interprétation des personnages et l'approfondissement de nouveaux styles d'écritures. Les stagiaires passeront également par l'écriture afin de relever par eux même certains mécanismes inhérents à une scène.

NB : Aucun texte n'est à apprendre au préalable : une sélection d'œuvres sera apportée par l'intervenant.

Ce stage se déroule sur 12H à 14H, soit deux journées consécutives.

CAFÉ CONTINENT

Il s'agit d'un stage-spectacle qui demande que soit mise en place une présentation de fin de stage ouverte au public. **Ce stage se déroule sur deux journées consécutives.**

Chaque fin d'été, deux amis se retrouvent au Café Continent pour se raconter leur voyage respectif. D'un côté de la scène, un apéro où l'on (se) raconte. De l'autre, la version scénique des voyages en question... Et la manière dont ils se sont réellement déroulés...

Il y a deux voyages, celui vécu et celui raconté, qui diffèrent forcément. Il y a l'amitié qui date, et les rencontres avec des inconnus. Il y a les repères d'un bar et la *tchatte*, la découverte et les silences de l'ailleurs.

À travers ce stage, nous creuserons le voyage comme univers de jeu ainsi que l'amitié comme moteur du récit et de l'interprétation. En quittant le sclérosant *ce que je sais*, pré-requis à *ce que je m'autorise à jouer*, nous travaillerons autour du *ce que je veux*, grâce au désir qui libère le jeu. Nous explorerons la théâtralité qui naît de la différence entre le vécu et le conté. Nous aborderons aussi le lâcher-prise grâce à la figure du conteur tout puissant, qui permet une de creuser l'esprit "canaille" du jeu, marque du Collectif.

OVERDOSE

Partout l'excès règne. Excès de pollution, de violences, de misère, de population, de substances en tout genre, d'écrans, de sexe, de musique... Des civilisations entières ont sombré dans le trop et sont arrivées à saturation. C'est l'overdose. Or, l'excès est théâtral par excellence...

Au cours de ce stage, nous chercherons à étirer et grossir une proposition, ainsi qu'à intégrer des codes de différents registres de jeu. Nous explorerons aussi le lâcher-prise et l'écriture organique qu'induit l'excès, le millimètre en plus à tout prix. Enfin, nous chercherons en quoi cette approche permet d'explorer des enjeux contemporains, permettant ainsi de mettre l'impro en prise avec le monde qui nous entoure.

Nous notons que trop souvent les scènes improvisées, à travers l'applications des mêmes filtres qui régissent nos vies en société, adoptent des structures identiques. En résulte le sentiment de passer à côté de la substance qu'elles renferment. Il est temps de s'y coller.

Ce stage se déroule sur 12H à 14H, soit deux journées consécutives.

STAGES SUR MESURE

N'hésitez pas à nous contacter afin d'échanger avec nous autour de vos attentes. Nous créerons ensemble un stage sur mesure, adapté à vos besoins, mais toujours dans la ligne et le style de ceux qui précèdent.

Ces stages peuvent se dérouler sur une période allant d'une après-midi à une semaine, selon vos besoins et envies.

Pour toute demande d'informations quant à ces stages (devis, nombre de participants, nécessités techniques, etc.) veuillez nous contacter par mail à l'adresse suivante :

lesparvenus.contact@gmail.com

BRUNO COULON

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, MARIONNETTISTE, FORMATEUR



Après l'obtention d'une Licence en Droit à l'Université de Bourgogne, il prend part en 2012, au cycle long de L'École du Jeu (Delphine Eliet). Il intègre ensuite le Théâtre variable N°2 (Cie Keti Irubetagoiena) en 2014 et participe depuis à ses créations.

Bruno Coulon joue sous la direction de Jean-Philippe Desrousseaux dans diverses productions destinées aux scènes nationales de théâtre et d'Opéras, dont notamment *Hyppolite et Aricie ou La belle-mère Amoureuse* (2014), et *La Guerre des Théâtres*, dans le rôle principal d'Arlequin (2015). En Janvier 2016, c'est toujours avec le même metteur en scène qu'il participe à la création d'un *Pierrot Lunaire* d'après Schoenberg puis d'*Atys* d'après Lully en 2017.

En parallèle de ses activités d'acteur de théâtre, Bruno joue dans plusieurs courts métrages et écrit des scénarios de fiction. Après avoir écrit et réalisé les pilotes du shortcom *TéléGold* en 2016, il est lauréat du Fond Web-séries France-Télévisions/SACD. Début 2018, il est Lauréat du fond d'aide à l'écriture de long-métrage mis en place par la région Bourgogne-Franche-Comté et le CNC, pour un projet en cours.

En 2019, il joue dans *ROI & REINE*, de Christophe Casamance. La même année, il intègre le *Réactif Théâtre*, compagnie de théâtre-forum soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine, pour la saison 20/21.

Bruno Coulon découvre en 2007 la pratique de l'improvisation théâtrale et développe une solide expérience dans ce domaine en multipliant les représentations et les formats de jeu. Bruno n'a jamais cessé le jeu et la formation depuis lors.

Bruno est membre fondateur du collectif Les Parvenus.



MAXIME ROBERT

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, RÉALISATEUR, FORMATEUR



Maxime Robert débute sa formation en Art dramatique au Conservatoire de Région de Nantes en 2008 (dir. Philippe Vallepin), avant de la poursuivre au Conservatoire Gustave Charpentier à Paris (dir. Jean-Luc Galmiche).

Son parcours l'amène à travailler la danse avec le Collectif Les Possédés puis avec Benjamin Lamarche. À Paris, il complète sa formation avec l'improvisation théâtrale sous la direction, entre autres, d'Arnaud Tsamère et Viviane Marcenaro.

À Nantes, il joue au Studio Théâtre où il met également en scène *Dom Juan* en 2009. Il danse ensuite au Théâtre Sylvia Monfort sous la direction de Nadia Vadori-Gauthier. Depuis 2009, il joue en France, Belgique et Suisse dans de nombreux spectacles d'improvisation théâtrale.

Au Festival d'Avignon off, il joue dans *Le Fabuleux Destin de...* et *Trivial pour Fuite*, deux spectacles d'improvisation théâtrale créés par la compagnie *Les Ours dans ta Baignoire*. Il prend également part à la

distribution du spectacle de danse-théâtre *Que reste-t-il de nos (abats) jours?* au Théâtre de l'Opprimé en 2017. Pour la cie Future Noir (dir. Jules Audry), il joue dans *Looking for Hamlet-Héritages* au Théâtre de Belleville et au Carreau du Temple.

En 2018, il réalise son premier court-métrage, *CHEVALIERS* (Amap Productions, CM, 29') qu'il a aussi écrit. En 2019, il rejoint la compagnie *Hey Slick !* pour une mise en scène de *Othello* actuellement en répétition à la Cartoucherie. Au premier semestre 2020, dans la salle du Conseil de la Mairie de Paris, il est sélectionné pour le stage "*filmer la parole politique*" dirigé Joël Pommerat, avec pour chef opératrice la récemment césarisée Claire Mathon. Maxime est membre fondateur du collectif Les Parvenus.



SERGUEI VERSEIL

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, ANIMATEUR RADIO, FORMATEUR



À 16 ans, Serguei Verseil fait ses premiers pas dans le milieu artistique en intégrant la Ligue d'Improvisation de Touraine. Il se forme par la suite au métier de comédien, au sein du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, puis à Paris, au Cours Florent ainsi qu'au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

Parallèlement, après une formation générale d'animateur radio au Studio École de France, il débute au micro de Beur FM puis RFM, Forum et enfin Radio France (France Bleu) où sa voix est utilisée par diverses sociétés de production pour des publicités, documentaires ou promotions radio.

En 2014, Serguei devient comédien à plein-temps dans les secteurs du Théâtre, de la télévision, publicité et plus particulièrement de l'improvisation. Avec comme outil principal son approche du collectif, il forme avec passion la nouvelle génération de joueur.euse-s au sein de sa structure *Impro Entreprise*, qui propose

formations et coachings avec l'improvisation pour point de départ.

Serguei est membre fondateur du collectif Les Parvenus.

